PROYECTO PRIMAVERA

TRABAJOS MÓDULO I

Promoción I Lasalle Madrid

CAPACITACIÓN
INTERNACIONAL SNOEZELEN

AMBIENTACIÓN	La sala estará a oscuras, con el proyector encendido, dónde se muestren diferentes grafemas (letras), o animales, u objetos en diferentes vinilos transparentes. Los altavoces se dispondrán cerca del niño para que pueda oír todo bien. A un lado tendrá un haz de fibra óptica y pinturas fluorescentes, y al otro estará el tubo de burbujas, en el que se han introducido pelotas en dónde se han marcado diferentes letras del abecedario de manera repetida o imágenes de los animales u objetos (las que se están trabajando en la sesión).
OBJETIVOS	**Identificar los diferentes fonemas y/o palabras.** **- Mejorar la discriminación auditiva de diferentes fonemas y/o palabras.** **- Reforzar la asociación fonema-grafema.** **- Mejorar la conciencia fonológica.**
INTRO	Niño con dificultades auditivas (hipoacusia leve: pérdida de 26 a 40 dB.) Un niño con pérdida auditiva leve tiene dificultades para entender el habla en entornos ruidosos, por lo que precisamente utilizaremos ruido de fondo mientras que le diremos el fonema o la palabra en cuestión que queremos que señale en la imagen reflejada del proyector. Se encuentra adquiriendo la lectoescritura y debemos reforzar la asociación fonema-grafema, por lo que aprovecharemos con la fibra óptica o con el tubo de burbujas para que encuentre la letra que se asocia al sonido discriminado previamente.
A1	Empezaremos con un ruido de fondo elevado, con un vinilo en el que se muestran los grafemas de los sonidos a trabajar, en este caso sonidos que comparten modo articulatorio y son difíciles de discriminar (d-t/p-b/z-s). Contaremos también con varios estímulos distractores (grafemas de letras que no sean las objetivo a trabajar) tanto en el proyector como en el tubo de burbujas. EJ: Empieza a sonar el ruido de fondo, que en este caso es el sonido de la calle: coches pitando, gente hablando, unos niños jugando en el parque, etc. Utilizamos un vinillo que muestra en el proyector las letras L-N-T-D-S-P. Nosotros, en un momento determinado, emitimos uno de los fonemas en cuestión (podemos repetirlo varias veces). El niño debe discriminarlo, señalarlo en la pared (proyector) o tirar una pelota (pudiendo variar el color, textura, forma…) hacia la pared intentando dar a la letra, o tocarlo con el haz de fibras óptica. A continuación, seguimos reforzando la asociación fonema-grafema pidiéndole que busque ese grafema que acaba de escuchar en el tubo de burbujas, y/o que lo intente hacer su forma con la fibra óptica, o utilizar la pintura fluorescente para realizar su forma en el cuerpo o en un papel. Podemos hacer lo mismo, pero con palabras, utilizando un vinillo que muestre imágenes de diferentes animales/objetos y haya que identificar su onomatopeya/sonido con el ruido de fondo, señalar el animal/objeto en la pared, y posteriormente buscarlo en las pelotas dentro del tubo de burbujas, que en este caso llevarán imágenes de los diferentes animales/objetos.
A2	Esta vez el ruido de fondo será menor, el número de letras o grafemas/palabras distractores también será menor, y la discriminación o diferencia de sonido entre los sonidos será más clara. No contrastaremos pares mínimos, disminuyendo la dificultad de la actividad. EJ: En este caso, contaremos por ejemplo con fonemas con dificultad intermedia en cuanto a

	su discriminación, por ejemplo, utilizamos las letras P, L, S, T, J. Además, será más fácil, porque habrá menos letras que intenten despistar, es decir, menos estímulos distractores. Para esta fase no contaremos con alguna de las actividades anteriores, pudiendo elegir sólo entre hacer la forma de la letra con la pintura y/o con la fibra óptica. Previamente, deberá igualmente señalar la letra en el proyector y haberla buscado en el tubo de burbujas.
A3	Por último, el ruido de fondo será muy leve, jugaremos únicamente con 3 letras/palabras, sin ningún estímulo distractor, en la que la diferencia de discriminación sea de dificultad leve. De igual manera, deberemos buscarlo en el tubo y elegir entre realizar la letra con la pintura o con el haz de fibras. EJ: Para esta actividad se contará con fonemas de poca dificultad a la hora de discriminarlos, por ejemplo, la L, S y P, no habrá ningún estímulo distractor por lo que será más fácil realizar la actividad. En caso de utilizar palabras serán pares de palabras fáciles de discriminar. Se señalará en la pared y se buscará en el tubo de burbujas. Después, pasaremos a realizarlo con la pintura o con la fibra, dependiendo de si es posible hacerlo con la fibra o no.
A4	

OBSERVACIONES*: Contamos con que el ruido de fondo, supone un "estrés" o dificultad cuyo nivel de exigencia que va en decadencia desde A1 hasta A3. Como decimos, el hecho de reducir éste disminuye el nivel de exigencia, además de intentar disminuir la dificultad en cuanto a la discriminación entre los diferentes fonemas o palabras y el número de los estímulos.*

Alumno: Pablo Jordi Perea

AMBIENTACIÓN **OBJETIVOS**	Esencia de flores, flores de distintos tamaño y forma esparcidas por la sala. Circulo cromático en color verde y amarillo, sonido de pájaros combinado con el cauce de un río (tono bajo para evitar posibles distracciones). - Mejorar coordinación óculo-manual. -Mejorar motricidad fina. -Fomentar reconocimiento del esquema corporal.
INTRO	Se muestra la sala al paciente, le dejamos que explore la nueva ambientación, le vamos explicando que ha llegado la primavera y las características de ésta. Una vez familiarizado con el entorno le llevamos a la parte de la sala en la que se llevará a cabo la sesión.
A1	Proyectamos distintas flores en la pared, le pedimos que con una pelota vaya dando a las distintas flores que aparezcan. Iremos aumentando la dificultad del ejercicio disminuyendo el tamaño de la pelota y aumentando la frecuencia con la que las flores aparecen en la pantalla.
A2	Una vez realizada la actividad anterior le pediremos que dibuje las flores que ha visto o las que se encuentren cerca de él. Intentaremos que se utilicen los pinceles que le proporcionaremos, si vemos que le resulta complicado le animaremos a utiliza sus propias manos como pinceles. Se proporcionarán cartulinas negras que servirán como lienzo. Esta actividad se realizará con luz ultravioleta, cartulinas negras y pinturas fluorescentes.
A3	Para finalizar, tumbaremos a nuestro paciente en la cama de agua. Empezaremos con pequeños movimientos oscilantes buscando que el paciente se centre en el masaje con globos que posteriormente llevaremos a cabo. El globo será amarillo y representará el sol de la primavera que nos calienta y calma.
A4	

Alumna: Almudena Recuero

AMBIENTACIÓN	Primavera significa primer verdor. Las paredes se decoran con flores, plantas y algún árbol a media altura, mariposas y aves, para recordar la diversidad en el florecimiento de plantas y árboles. Todos los elementos apagados, salvo la fibra, fija en el color verde, que será el que guíe el croma de la sesión. En el suelo, un precioso jardín. Desplegados los 3m del ramillete de fibra óptica sobre una extensa tela verde con sus haces separados y esparcidos. Algunos filamentos serpentean en grupo, otros forman líneas rectas, curvas, o simplemente quedan desordenados al azar. Rosas y girasoles plastificados, grandes y pequeños completan este manto de primavera. Alrededor, nuestro pasillo de texturas. Confeccionado durante sesiones anteriores, utilizando retales, sobre piezas acolchadas de polietileno tipo puzzle gigante (54x54cm). Elegimos planchas relacionadas con el suelo: césped artificial corto y largo, arena fina, arena más gruesa, flores preservadas, enredadera/raíces, canto rodado… Al fondo de la sala el puf verde gigante, enfrentado a dos telas negras, delimitan la zona de la última actividad. La temperatura de la sala fija en 23º. Alternaremos durante las actividades, a necesidad: - Componente auditivo: ruido blanco "La Primavera en el Bosque" y la ausencia del mismo. - Luz indirecta en croma verde a distintas intensidades. - La proyección de un campo de flores en movimiento sobre la pared libre. - Un olor suave a lavanda.
OBJETIVOS	- Estimular el tacto plantar - Desarrollar la atención y la concentración - Inducir la aparición de reacciones de enderezamiento y equilibrio - Trabajar alcances. - Mejorar el paso de la línea media de las extremidades superiores
INTRO	La sesión comienza con la anticipación mediante la agenda personal de actividades. Aquí entregamos a nuestro usuario la tarjeta SOS, recordamos su uso, y la guarda en un bolsillo accesible. Dejamos el calzado en el zapatero de la entrada, y accedemos juntos a la sala. Al entrar, encontramos encendida la fibra óptica, desplegada en ramillete como se describe en la ambientación, para que el usuario centre la atención en el espacio. Sin otros estímulos. Este elemento lo vamos a utilizar de forma activa o pasiva durante las primeras actividades. Tras una toma de contacto, y captada la atención del usuario, introducimos en toda la sala, desde la tableta, el audio "Ruido Blanco: La Primavera en el Bosque" (agua, aves, cigarras…) y la proyección sin volumen "Un campo de flores en movimiento". De forma paulatina, también desde la tableta, activaremos la luz indirecta de las tiras de LED, colocadas a lo largo de toda la arista entre la pared y el techo de la sala. Regulamos la luz a una intensidad moderada, en tono verde. Exploramos juntos, despacio, mientras compartimos detalles de lo que vamos viendo y sintiendo.
A1	La exploración del entorno nos sumerge en la siguiente actividad. Nos quitamos los calcetines para seguir experimentando con las texturas que nos ofrece el pasillo sensorial: césped artificial corto y largo, arena fina, arena más gruesa, flores preservadas, enredadera/raíces, canto rodado…Compartimos las experiencias/ recuerdos/ sensaciones que

	nos trasladan los diferentes materiales bajo nuestros pies.
A2	(Retiramos la proyección y el audio) Presentamos al usuario su objetivo para la actividad: recolectar flores. Le ofrecemos que sea él mismo quien paute la norma, el orden, el criterio para la recolección. Elegirá entre recolectar flores por su tamaño (grandes o pequeñas) y recolectarlas por su color(rosas o amarillas). Una vez tomada la decisión, ordenará los pasos en un panel móvil. Deberá integrar, secuenciar y desarrollar los pasos intermedios para lograr la meta final. De esta manera, trabajamos un objetivo transversal dentro del perfil de disfunción ejecutiva del usuario con TEA: mejorar el rendimiento en tareas de planificación, y potenciar la memoria de trabajo. Acompañamos al usuario al centro de este pequeño jardín. Hemos seleccionado como asiento, una pieza del pasillo de texturas. En este caso, el retal es de césped artificial largo. Nos sentaremos permitiendo la rotación del tronco, preferiblemente con las piernas cruzadas "como los indios". El usuario alcanzará las flores del jardín, en función de la secuencia que él mismo ha planificado. Alcanza las flores cercanas, previsiblemente mediante enderezamientos antero-posteriores y laterales, y tira de los filamentos del haz de fibras, nuestros "largos tallos" para alcanzar las flores más alejadas. A veces traccionar de un solo filamento bastará, otras veces deberá movilizar un grueso importante. La cesta para las flores la ubicaremos contralateral al lado dominante. Las flores con pinza, las anclará a lo largo del borde de la cesta. El resto, se colocarán en el interior de la misma. Procuraremos intercambios verbales entre la terapeuta y el usuario, relacionados con los detalles/ características de las flores recolectadas del jardín, y las estrategias de movimiento surgidas.
A3	Relajación. POEMA interpretado mediante luz negra. Encendemos mediante la tableta el foco LED UV, mientras desaparece el resto de iluminación de la sala. El usuario, sentado en el puf gigante enfrentado a la terapeuta, en actitud de confort postural, con la cabeza alineada con el eje corporal y los miembros inferiores separados por una de las esquinas del asiento. Dos telas negras, delimitan la zona donde se escenifica la narración, a dos alturas, y una adelantada respecto a la otra. La distancia a la que hemos ubicado el puf, y la altura de la zona de desarrollo de la acción, respetan la horizontalidad de la mirada del usuario. La actividad se basa en un poema con un texto sencillo, acompañado de elementos adquiridos y elaborados para la temática "la primavera": el dibujo de un corte frontal de una gran maceta, un cacahuete con forma de semilla, una regadera llena de arroz pintado con color azul fluorescente imitando las gotas de agua al caer, el sol pequeño y lejano que descarga el calor desde sus potentes rayos amarillos. El sol y el agua invitan al arcoíris, mientras pequeñas raíces se escapan hacia abajo desde la semilla. Por encima de la maceta, la planta crece y crece…trozos de tallo verde van apareciendo, poco a poco, creciendo, creciendo y se estiran. Le damos de beber, y vuelve el arroz simulando el agua, y deja asomarse entre las dos telas, grandes flores que nacen de los capullos, justo por encima de nuestro tallo infinito. Son

	preciosas, de colores llamativos. Todos los insectos se fijan en ellas, y viajan con el polen hacia otras flores, y el viento ayuda…para que nunca falten semillas ni nuevas flores…) Todos los materiales, objetos reales, dibujos y recortes están adaptados para que el efecto óptico sea mayor al aplicar la luz negra de la sala. Los que han de mantenerse en escena. Levan un velcro negro en la parte posterior que casa con otro de distinta urdimbre en la tela que hace de escenario. La terapeuta, completamente de negro, con guantes, teatraliza la escena, utilizando la segunda tela para evitar que los elementos puedan verse antes de tiempo. *"La Semilla Dorada" En su camita de tierra descansa la semilla dorada; algunas gotitas de lluvia entraron a despertarla. El sol se acercó un poquito y le regaló su calor. La semilla rompió su traje, hizo fuerza…y se estiró. Se asomó muy curiosa y el mundo descubrió. Así la semilla dorada en planta se convirtió.* Autor: Nilda Zamataro (5´/ 10´) - Para terminar con la sesión… Apagamos el foco Led UV, recuperamos intensidad mediante la luz indirecta regulable, y sumamos el ruido blanco " La primavera en el bosque" y la proyección "Un campo de flores en movimiento". Permitimos al usuario que prolongue la relajación unos minutos, antes de pasar por el panel de emociones, a expresar su satisfacción con la sesión y marcharnos fuera de la sala.
A4	

Alumna: Paloma Esteban Fernández

AMBIENTACIÓN **OBJETIVOS**	Enfocar e iluminar el espacio del tubo de burbujas para centrar la atención de la usuaria. Música clásica para estimular el estado de relajación - Prolongar los tiempos de atención - Ejercitar una mejor codificación que le permita profundizar en la ejecución de las tareas - Entrenar el pensamiento generativo y búsqueda activa de información - Favorecer la auto relajación
INTRO	
A1	Tubos de burbujas : Utilizando el panel de cambio de color e ir asociando cada color con la producción de palabras referidas a un tema específico
A2	Proyección de imágenes frente a las que deberá realizar una descripción en un sentido amplio: tiempos, acciones, sensaciones, situaciones que evoca cada imagen
A3	Tumbada en la cama de agua, guiarla para que se vaya relajando poco a poco y luego sea ella quien lo logre por sí sola
A4	

OBSERVACIONES*: Se busca que los estímulos visuales de la sala Snoezelen apoyen la demanda de la tarea y al constituir algo novedoso despierten la curiosidad y motivación del paciente.A la vez que al estar en un entorno relajante favorecerá la ejecución de las actividades*

Alumna: Luz Angela Vanegas

AMBIENTACIÓN **OBJETIVOS**	Sesión individual. La sala estará iluminada con luz tenue, más iluminada en la zona donde no está situada la cama de agua y la cortina de fibra (que también estará encendida). Las columnas de burbujas encendidas a lo largo de la sala solamente con la luz, sin las burbujas ni las bolas de colores. El tiempo de cambio de color será lento y progresivo. Las fibras de suelo estarán encendidas en color blanco al lado de la cama de agua, en el suelo. Música rítmica, clásica, como un vals, Danubio Azul. - Aumentar el nivel de conciencia - Aumentar seguimiento visual - Aumentar la propiocepción corporal
INTRO	El paciente entra en silla de ruedas acompañada por la terapeuta ocupacional. Irán lentamente hacia el fondo de la sala, parando brevemente en los diferentes elementos iluminados acercando a la paciente para que, si quiere, extienda las manos hacia ellas.
A1	Se colocará a la paciente sobre la cama de agua, en decúbito lateral, apoyando la cabeza sobre una pequeña almohada, iniciando movimientos ondulatorios lentos al ritmo de la música intercalando los ritmos del movimiento (lentos y moderadamente lentos). Se coloca el mazo de fibra sobre la paciente, sobre la cadera, y la terapeuta va desenredando fibras que le va acercando hacia las manos y la cara permitiendo a la paciente que los manipule de manera independiente. Se deslizan las fibras intentando que haya un seguimiento de estas. Se procura mantener ritmo de movimiento como vaivén lento durante toda la actividad.
A2	Se enredan las manos en la fibra óptica y se sitúa a la paciente en decúbito supino, con la cabeza sobre la almohada y se enciende el proyector de estrellas sobre la cama. Se empieza a reducir la iluminación de la sala dejando solamente dos puntos de luz a la entrada de la sala y en mitad de ésta. Se desenredan las fibras de luz de las manos y se colocan sobre el pecho. Se le muestran cinco o seis fibras juntas sobre la cara para procurar que inicie fijación de la vista hacia el techo, cuando lo consiga se apagan las fibras de luz que se dejan colocadas en el mismo sitio, el pecho de la paciente.
A3	Se conecta la vibración de la cama de agua al ritmo de una música lenta, bosque por la noche, permitiendo también que la música se escuche en un tono bajo. Se permite que la paciente enrede las manos en las fibras que se repartirán sobre el pecho y la cadera. Se reduce poco a poco el volumen de la música para reducir también la sensación de vibración de la cama. Se deja unos 30´sin música y con la lámpara de estrellas encendida. Para finalizar se colocará a la paciente en su silla de ruedas con las fibras encendidas sobre su regazo.
A4	

***OBSERVACIONES**: El paciente es una persona con demencia tipo Alzheimer con un GDS 6/7.*
Tengo como referencia de la sala la que se encuentra en el CSEULS.

Alumna: María Gracia Carpena Niño

AMBIENTACIÓN	La sala estará decorada con tonos verdes y amarillos
OBJETIVOS	Aumentar la habilidad comunicativa - Aumentar la iniciativa - Fomentar la aparición del lenguaje espontáneo - Aumentar la sociabilidad - Adquirir la habilidad de relajarse
INTRO	El usuario y el Terapeuta entran en la sala juntos, comentando las romerías que se hacían en su pueblo en primavera, paseando por delante de las imágenes de las romerías, intentando que comente quien asistía a las romerías, en que época del año se hacían, (en la primavera), donde se juntaban (en el prado), que bailaban, procurando que nos cuente de manera espontánea lo que recuerda.
A1	Después sentamos a Juana el sillón y ponemos la música de canciones populares que se cantaban en estas fiestas, y le ofrecemos los instrumentos musicales para que ella cante y toque con nuestra ayuda. Colocaremos la cortina de luces con tonos verdes cerca del sillón
A2	A continuación, le ofrecemos a oler las esencias del bosque y florales e intentar que evoque los olores de los prados y las flores que había en esa época del año cuando iban de romería. Después le vamos mostrando las fotos de los alimentos típicos e intentamos que nos hable de cómo se preparaban y los ingredientes que se necesita para hacerlos
A3	En este momento bajamos las luces y reclinamos el sillón, retiramos todas las proyecciones, ponemos música relajante de sonidos del bosque, con agua, y vamos realizando un masaje con los diferentes elementos que hemos preparado, mientras evocamos que estamos tumbados en el prado, cansados después de bailar y comer con nuestros amigos, y nos relajamos escuchando los ruidos de los pajaritos, del agua, etc. Le vamos preguntando si le va gustando el masaje con los diferentes objetos.
A4	Para terminar la sesión, subimos la intensidad de la luz, colocamos el sillón en posición de sentado y le pedimos a Juana que nos cuente qué es lo que más le ha gustado de toda la sesión

Alumna: Mercedes Lozano de la Fuente

AMBIENTACIÓN **OBJETIVOS**	Sala despejada. Temperatura 24º. Luz tenue, pero con visibilidad. Desde el primer momento que se entre con la paciente en la sala, estará la música, así como el proyector. Música con volumen bajo - Disminuir estado de agitación. - Fomentar autorregulación. - Potenciar propiocepción y esquema corporal.
INTRO	
A1	Sedestación sobre cama de agua. La paciente está sentada en la cama de agua con los ojos cerrados mientras se le van colocando sacos de arena, ejerciendo presión, en las diferentes articulaciones de sus miembros superiores e inferiores. La sensación profunda ofrecida será de forma alterna (no un proceso continuo), mientras se le pregunta en qué parte de su cuerpo le estamos colocando los sacos. Se reforzará positivamente cuando acierte las partes del cuerpo (feedback ejecución).
A2	se le pedirá a la paciente que, con los ojos abiertos, sea ella la que se explore con su saco de arena en un orden, el que elija.
A3	la paciente estará en decúbito supino sobre la cama. En este momento, se cambiará la música a una solo con sonidos de agua, muy baja y pausada. Se quitará el proyector y se pondrá un río, con agua en calma. Mientras, se le solicitará que diga el orden en el que ella misma llevó a cabo la actividad anterior.
A4	

Alumna: Cristina Menéndez Santos

AMBIENTACIÓN **OBJETIVOS**	Proyector con imágenes de bosques con flores, animales, etc. (imágenes de un entorno primaveral), esencia con olor a flores y madera. El haz de fibra óptica encendida en verde. - Aumentar la motivación a la terapia - Disminución de la agresividad frente al terapeuta - Lograr una mayor relajación -Aumentar la relación con el entorno - Lograr una bipedestación mantenida
INTRO	El usuario y la fisioterapeuta entran en la sala iluminada de manera tenue y ambientada en tema "bosque primaveral" y el paciente explorará la sala durante unos minutos, con el fin de conocer el entorno.
A1	Frente al haz de fibras ópticas (en las cuales hay imágenes de animales pegados) en bipedestación, oír los sonidos que van acorde a las imágenes emitidas por el proyector; y cada vez que se oiga un animal que aparezca en una de las imágenes existentes en el haz de fibra óptica, coger la imagen y tirarla a la cama de agua (que está frente a nosotros tras el haz de fibras
A2	Paciente tumbado en la cama de agua, con las imágenes de los animales alrededor de la persona, y teniendo un movimiento suave en la cama, se debe intentar buscar los animales que el fisioterapeuta le vaya pidiendo por todas las imágenes de la cama, y una vez encontrado, se la da. Se irán pidiendo animales hasta que se hayan dado todas las imágenes al fisioterapeuta.
A3	Tumbado sobre la cama de agua, el paciente recibirá un masaje por todo el cuerpo con 3 objetos (un masajeador manual, un globo y un cojín suave) realizado por el fisioterapeuta.
A4	Tras pasar unos minutos en estado de relajación, tumbado sobre la cama de agua, y habiendo terminado el masaje, el paciente tendrá que decir una palabra que describa un "sentimiento" que sienta o pueda resumir el estado de él en ese mismo momento.

Alumna: Sara García Delgado

AMBIENTACIÓN	Sala oscura o iluminación tenue, proyector a la pared con un disco de color amarillo o naranja. Sonara una música tranquila, sobre la naturaleza.
OBJETIVOS	-Disminuir el nivel de actividad -Aumentar el contacto visual -Aumentar el tiempo que mantiene la atención en la actividad
INTRO	Se guiará al niño a la silla y le pediremos que se mantenga durante todas las actividades.
A1	sentado en la silla (si es de vibración mejor) le iremos presentando de uno en uno los animales para que los vaya cogiendo, observando y explorando. Los moveremos por su plano de visión con la intención de que los mire y los siga con la mirada si es posible.
A2	Una vez que ya ha reconocido los animales y son familiares, los colocaremos en frente del niño. Le pediremos que cuando alumbremos un animal lo coja para que lo explore, juegue un poco con él y lo vuelva a dejar en su sitio
A3	Cuando notemos que empieza a agitarse o no quiere seguir trabajando será cuando iniciaremos esta actividad. Con los propios animales iremos realizando presiones por todo su cuerpo a modo de masaje para finalizar la sesión.
A4	

OBSERVACIONES: *J.G.T es un niño con TEA de 12 años el cual viene agitado a terapia. Su nivel cognitivo es muy bajo por lo cual tampoco necesita gran ambientación primaveral, he elegido el color amarillo o naranja y los animales de granja que están más relacionados con esta estación y con sus gustos limitados. El nivel de exigencia de las actividades está adecuado a sus capacidades. Es una sesión que ya he llevado a cabo y ha funcionado muy bien. Normalmente puede estar como máximo 5 minutos en una actividad y conseguimos que toda la sesión durase unos 20 minutos.*

Alumna: María Nieto

AMBIENTACIÓN	En el centro de la habitación, en el espacio más libre, colocaremos una alfombra de césped artificial a lo largo de la que dispondremos una tela azulada (o blanca) con arrugas que simularán el fluir del agua y encima de la cual colocaremos el mazo de fibra óptica fijado en color azul, simulando un río. Habremos dispuesto, asimismo, varios caminos sensoriales (hechos con hojas y pétalos caídos, ramitas…) que nos llevarán a las estaciones que vamos a utilizar. El sonido base será de ambientación natural cuyo principal sonido serán el agua de un río y los pájaros. Por toda la sala habrá dispuestas (en paredes, suelos y colgados del techo con sedal) flores, mariquitas, mariposas, abejas, pájaros, caracoles… hechos con materiales de reciclaje. También tendremos colocado un árbol realizado, también, con materiales de reciclaje (principalmente cartones) que tendrá unas pocas flores blancas y cuyas ramas estarán por encima de la altura de la cabeza del usuario. Del mismo modo, más cerca de la entrada habremos colocado una tela colgada con una cuerda a modo de tienda de campaña canadiense cuyo suelo será uno de los cojines gigantes o una colchoneta (si puede ser, verde). El proyector pasará imágenes primaverales. La columna de agua estará encendida, sin burbujas, en color verde o amarillo.
OBJETIVOS	- Favorecer las amplitudes articulares de hombros. Así como coordinación motora gruesa y fina, integración bilateral y coordinación óculo-manual. - Estimular la memoria sensorial y favorecer la reminiscencia a través de los sentidos. - Proporcionar relajación y bienestar.
INTRO	Usuario y terapeuta entrarán a la sala, cogerán la cesta y un mantel de la tienda de campaña y se dirigirán a la zona central donde se habilitó el césped, observarán el río hecho de tela y fibra óptica y escucharán los sonidos del mismo y de los pájaros, extenderán el mantel y colocarán la cesta sobre el mismo, se descalzarán para sentir la hierba, se sentarán y observarán el entorno (proyecciones en pared, flores repartidas, insectos y pájaros, etc), comentando qué ven (p.ej. “Mira, una mariposa, qué bonita”).
A1	El terapeuta pondrá la música de la primera actividad (“El vals de las flores” deTchaikovsky) y le dirá al usuario que van a recoger flores para darle más alegría al árbol, ya que le han salido pocas… Le explicará al usuario que hay muchas flores por todos lados, que debe recogerlas de una en una e irlas a colgar en las ramas del árbol (las flores tendrán unos cordones de lana verde para poder atarlas en las ramas). Tras colocar la columna en color amarillo, se le indicará que primero debe recoger las de color amarillo y que a continuación deberá fijarse en el color que marque la columna de agua. Cada vez que cambie de color (lo cambiará el terapeuta cuando decida), debe buscar las flores de ese color. Al terminar de colocar las flores en el árbol

	(no es necesario que se recojan todas las que hay), el terapeuta comentará lo bonito que está ahora y le propondrá ir a merendar.
A2	Usuario y terapeuta irán por el sendero hasta la primera estación, donde instalaron el mantel con la cesta. El terapeuta pondrá a sonar la música correspondiente a la actividad 2 ("Primavera" de Ludovico Einaudi) y le explicará al usuario que van a merendar, pero que lo que trae en la cesta es una sorpresa y quiere que él lo pruebe sin verlo, para que adivine lo que es. Le tapará los ojos con la pañuela e irá disponiendo cada fruta de la cesta al usuario, primero se la dejará oler durante un tiempo, preguntándole si la reconoce. Después se la dará a probar, preguntándole nuevamente si la reconoce. Si no la reconoce a través de estos dos sentidos, se le dará la otra pieza de la misma fruta en la mano para que la explore y se le preguntará de nuevo si la reconoce. En todo momento, cuando reconozca el elemento, el terapeuta buscará que relate alguna experiencia o recuerdo que le traiga el olor/sabor. Hará lo mismo con las esencias florales de las que dispone, explicándole al usuario que ha cogido unas flores y se las dará a oler para ver si las reconoce. Una vez terminado, terapeuta le propondrá ir al campamento, porque se está acercando la hora del atardecer.
A3	Terapeuta y usuario se dirigirán, por el sendero, a la tienda de campaña. Por el camino habrá unas plumas de colores, el terapeuta lo resaltará (p.ej. "Oh, mira, qué plumas tan bonitas, deben ser de alguno de estos preciosos pájaros que las perdió… ¿Las recogemos?) y las recogerán. El usuario se sentará en el cojín para observar el atardecer. El terapeuta simulará el atardecer a través del proyector y apagando la columna de agua. Tras el atardecer, encenderá el proyector de estrellas, apagando el proyector de imágenes. Se escuchará un búho durante un rato (no demasiado prolongado) hasta que entra la música de esta actividad ("Beethoven's Silence" de Ernesto Cortázar). Si le resulta un ambiente demasiado oscuro, encenderemos el candil que tenemos dentro de la tienda de campaña. A medida que anochece, el usuario se tumbará en el cojín y, una vez tumbado, y el terapeuta comenzará un masaje con las plumas de los pájaros, continuando con hojas, flores, pañuela, telas. Siempre asegurándonos de su bienestar.
A4	El terapeuta simulará, tras el periodo de relajación con únicamente las estrellas, un amanecer a través del proyector y de la aparición, nuevamente, del sonido de los pájaros, para que sea una transición más tranquila a la luz exterior. Le indicará que es hora de levantarse y le preguntará cómo se siente antes proceder a la despedida de la sesión.

Alumna: Aliana Pérez Franco

AMBIENTACIÓN **OBJETIVOS**	Al entrar la sala estará iluminada con una luz tenue, además estará encendida la columna de burbujas con un tono azul, rodeando la columna habrá piedras de rio, también cerca de la fibra óptica encendida con un tono blanquecino u amarillo, una mesa accesible para el usuario/a, cubierta con una tela verde suave, encima de la mesa una caja de mimbre marrón oscuro, llena de césped recién cortado, alrededor de la caja flores naturales en pequeñas macetas. El puff con cojines, estará situado en el medio de la sala, frente a la pared donde se proyectará el video. - Coger con precisión objetos presentados. - Meter objetos en una caja con boca estrecha. - Coger con precisión fotografías.
INTRO	Al entrar en la sala, acompañaremos al usuario/a por la sala, dejándole libertad para que se detenga en lo que más le llame la atención, le verbalizaremos lo que vamos viendo, fomentando la interacción con los elementos de la sala.
A1	En la columna de burbujas iluminada de color azul, rodeando la columna habrá pequeñas piedras de rio, por fuera pegados tendremos objetos pequeños con ventosa, pez de color, flor de plástico, estrella de plástico, comenzamos dejando que el alumno observe las burbujas y objetos manipulándolos, tocando la columna de burbujas con la mano, acercando el oído, chocando las piedras entre sí o en la columna... en la medida que sea posible intentar que el usuario/a interactúe por sí mismo con la columna y los objetos, en el caso de necesitarlo invitarle a que nos imite, para dar seguridad, cuando el usuario/a se sienta cómodo, le presentaremos tres fotografías de los objetos boca abajo, el usuario/a tendrá que coger una mirarla y luego le pediremos que lo busque en la columna y nos la facilite cogiéndolo él solo de la columna y así con tres objetos.
A2	Al lado de la fibra óptica que estará iluminada con un color claro y blanquecino u amarillo habrá una mesa cubierta con una tela verde de textura suave y pequeñas flores en macetas, habrá una caja de mimbre con césped recién cortado, habremos metido objetos pequeños; una pelota antiestrés, un vasito pequeño de metal, juguetes pequeños con forma de insecto, ranas, mariposas. Primero ayudándonos de la fibra óptica manipularemos la hierba, metiendo primero muchas fibras en el césped y poco a poco iremos metiendo cada vez menos fibras, también manipularemos y oleremos las flores, cogiendo las macetas. Después de que el usuario/a haya experimentado con la fibra óptica, el césped, las macetas y los objetos. El profesional cogerá el objeto más grande que hay en la caja y se lo ofrece en un punto intermedio, a una distancia media, el usuario/a tendrá que cogerlo por sí mismo y con precisión y tendrá que guardarlo en una caja con una boca estrecha, así con todos los objetos hasta llegar a el más pequeño.
A3	En el puf una vez sentados y relajados exploraremos los objetos que hemos utilizado, en un principio haciendo pequeños masajes al usuario/a con ellos, posteriormente poco a poco el masaje se irá retirando, dejando al usuario/a disfrutar y relajarse, desde el comienzo se estará proyectando un vídeo de un paisaje en el bosque, al principio el volumen será muy suave y poco a poco se aumentará. https://www.youtube.com/watch?v=-tMVBF78RMU&list=PLbWPytS1GWJKR7Kl8WRXtdhksrGzGz0m

A4	

OBSERVACIONES: *En todo momento el tono de voz del terapeuta será un tono suave, tranquilo, solo se elevará un poco más el tono de la voz al hacer las peticiones al usuario/a.*

En la medida que sea posible se irá reduciendo el apoyo en todas las actividades, aunque es importante estar pendiente por sí el usuario/a se bloquea o pierde el interés o simplemente no entiende lo que se le está pidiendo.

Alumna: Cristina Romero Guardiz

AMBIENTACIÓN	Proyectamos imágenes de la primavera, la luz a un nivel medio (no mucha luz, pero tampoco a oscuras). Pondremos sonidos de pajaritos y decoraremos la sala con flores y mariposas. Pondremos una tela verde en el suelo simulando el césped
OBJETIVOS	Controlar la coordinación oculomanual. - Diferenciar los colores. - Mejorar las habilidades del lenguaje y la comunicación verbal. - Adivinar olores privamerales y asociarlos a objetos.
INTRO	Damos la bienvenida y cantamos una canción sobre la primavera “ ya llegó la estación más hermosa, donde vuelan felices mariposas, y los pájaros regalan su canción. Que feliz yo me siento ahora, porque puedo correr y saltar, cierro los ojos y sueño, me imagino que puedo volar”
A1	Nos sentamos en una piscina de bolas, pero en vez de bolas pondremos flores de collares hawaianos de diferentes colores. Separamos las flores y las pondremos en cubos del mismo color.
A2	Añadimos otro elemento, la fibra óptica. Cuando la fibra óptica cambie de color cogemos flores de ese mismo color que están dentro del cubo y los volvemos a introducir dentro de la piscina.
A3	Le presentamos al usuario diferentes elementos con olor: flores, fresas, miel, naranjas, rosas, tierra mojada...) y luego le tapamos los ojos. Le damos a oler uno a uno y tiene que adivinar de cuál se trata. A la vez que estamos haciendo la actividad le hacemos diferentes preguntas. ¿Lo has probado alguna vez? ¿Lo has olido alguna vez? ¿De qué color es? ¿Te gusta?
A4	Nos relajaremos escuchando el sonido de los pájaros mientras nos cubrimos el cuerpo con las flores de la piscina.

OBSERVACIONES:

- Es capaz de prestar atención cuando le presentamos la actividad.

- Disfruta cuando está haciendo la actividad.

- Le cuesta un poco mantener la calma en actividades de relajación.

- Le cuesta un poco asociar los olores a los objetos.

Alumna: Cristina Suárez Suárez

AMBIENTACIÓN **OBJETIVOS**	Sala decorada con temática de primavera: luces de los tubos de burbujas en color verde, flores, árboles, animales de papel pegados por la sala, proyector con imagen en una pared del campo soleado (hasta la última actividad no se conecta), sonidos de la naturaleza (pájaros, viento, hierba pisada…)(se pondrá durante la última actividad), olor a flores, temperatura de la sala media-alta (sensación cálida). Aumentar el tiempo que mantiene la mirada en la actividad (materiales…) -Fomentar el tiempo de relación/interacción con el terapeuta -Disminuir el número de ocasiones que busca apoyo corporal (se tira al suelo, busca apoyo en la pared…)
INTRO	contamos que ha empezado la primavera y eso quiere decir que salen las flores, llega el buen tiempo, hace más calor. Y nosotros vamos a jugar a que nos vamos de paseo al campo para disfrutar de la nueva estación y recogeremos flores.
A1	El niño tiene que coger las flores de goma eva, que hay repartidas por la sala, según las indicaciones del terapeuta (las rojas, blancas, amarillas, grandes, pequeñas…..)y pegarlas (las flores tiene blu-tack por detrás) en el tubo de burbujas pequeño (que está con la luz verde).
A2	A continuación pegará flores en el tubo grande, para ello tiene que seguir las indicaciones del terapeuta: coge una flor blanca y otra verde, una grande y otra pequeña…. Tendrá que ponerlas en la parte más alta del tubo. En este caso las flores están al lado del tubo de burbujas en el que estamos trabajando. Y este tubo también está con la luz de color verde.
A3	luego vamos al mazo de fibra óptica y sentados vamos encontrando las flores que hay escondidas. Cada flor que encuentra se la tiene que dar al terapeuta diciendo el color de la misma mirándole a los ojos.
A4	tumbados en el suelo sobre las flores que ha ido colocando el terapeuta en el suelo según se las ha ido dando antes el niño, se proyecta sobre una pared el campo (tonos verdes) y se ponen sonidos de la naturaleza mientras se cuenta un cuento: “Había una vez un niño que salió a dar un paseo por el bosque. Hacía sol, se oían los pájaros, el viento, el ruido de las hojas y la hierba al ser pisada. Según iba caminando el niño iba viendo los colores de las flores y sintiendo en su piel el calor de los rayos del sol, respiraba el aroma de las flores y los árboles y escuchaba el trino de los pájaros. De repente se paró porque una flor llamó su atención, era blanca y amarilla, una margarita y empezó a desojarla mientras veía como caían los pétalos sobre la hierba. Con una gran sonrisa y muy tranquilo el niño regresó

	por el mismo camino por el que se había adentrado en el monte”

Alumna: Raquel García Hernández

AMBIENTACIÓN **OBJETIVOS**	La sala estará ambientada de colores verdes, el foco estará colocado en un cromático que simule un paisaje con flores. La columna de burbujas estará funcionando en un principio de la sesión la velocidad media con color verde, y está ira de forma creciente aumentando la velocidad con el pasar de la sesión e ira variando su color (rojo, amarillo, azul). El foco estará apuntando la bola para dar la sensación de pajaritos volando. En la sala habrá un sonido de naturaleza (agua, viento, sonido de hojas de árboles y sobretodo, pajaritos). Mientras que, la fibra óptica. - Desarrollar la atención - Reconocer diferentes aromas y texturas.
INTRO	La sesión se hará de forma individual. El usuario y Terapeuta ingresarán a la sala y de fondo se escuchará un sonido de naturaleza, el foco estará apuntando la bola para dar la sensación de pajaritos volando. Y en el rincón de la sala el cromático con un paisaje de flores. Se simulará que caminaremos en un prado, y se pondrá en el piso unas colchonetas y las fibras ópticas en el suelo simularan las flores en el prado. De forma opcional se puede utilizar aromatizador que simule el olor de flores.
A1	Al principio de la sesión, nos dirigiremos a la actividad saltando en nuestro "prado" y evitando pisar las flores que están en el prado hacia la piscina de pelotas, en su interior utilizaremos diversos elementos de primavera, por ejemplo: flores, mariposas, pajaritos, abejas, arboles, etc. de diferentes texturas, colores y tamaños, éstos elementos los deberá clasificar en diversos baldes dependiendo de su textura, color o tamaño, según lo indique el/la Terapeuta. El/La Terapeuta apoyará esta actividad, dando las indicaciones de cómo debe clasificar los elementos que están escondidos en la piscina de pelotas y además rodeará la piscina de pelotas con las fibras ópticas simulando que muchas flores han crecido a su alrededor, por el buen desempeño que el usuario ha tenido en su actividad.
A2	En esta parte de la sesión, sentaremos al usuario en un puff (de fondo habrá sonido de naturaleza). El Terapeuta proyectará distintas imágenes (flores, sol, pajaritos, brotes de frutas-verduras, frutas-verduras típicas de la temporada, arcoíris, personas con alergia, etc.), estas imágenes irán entrelazadas con otras épocas del año, por lo que el usuario debe reconocer cual corresponde a la primavera. Una vez, finalizado, se le pedirá al usuario que cierre los ojos y se le otorgarán distintos estímulos olfativos, de distintos aromas, por ejemplo: lavanda, rosas, frutas frescas (manzana, mandarina, limón), etc., los cuales deberá identificar y/o relacionar con algún recuerdo de primavera o simplemente nombrarlos.
A3	En esta última parte de la sesión, nos dirigiremos a la cama de agua. El/La terapeuta va a acomodar la ambientación de la sala, va a disminuir la iluminación de la sala (se apagará la columna de burbujas, la proyección, la cortina de fibra óptica que se encuentra en la cama de agua), se mantendrá prendida la fibra óptica del suelo, para proporcionar un ambiente tenue al usuario solo se mantendrá el cromático con una ambientación de un sol, pero se posicionará más lejos de la cama de agua. El usuario recostado en la cama de agua, con música de fondo (con efectos acorde al cuento a contar), con un volumen más bajo al anteriormente utilizado,

	comenzaremos a redactar un pequeño cuento de primavera, titulado: ***¡Ya llegó la Primavera! – Autora: Yurena Morales*** Érase una vez, en una tierra muy, muy lejana, había un país, donde estaba siempre lloviendo, lloviendo y lloviendo; con lluvias torrenciales todo el día, todos los días, durante años y años. Y allí, vivía un niño chiquitito, en una casita en la montaña, con su papá y su perrito. Tenía nueve años, y todos los días de su vida, había llovido y llovido durante todo el día y toda la noche. ¿Te puedes imaginar estando siempre lloviendo y siempre húmedos? La gente estaba siempre diciéndole que, antes de que él naciera, había habido una cosa extraña que se llamaba Sol y salía siempre en Primavera. El sol era una cosa grande, redonda y amarilla, que daba calor y luz a todo y a todos. Y siempre tenía una sonrisa en su cara grande, redonda y amarilla. Y, al ver esa sonrisa en el sol, la gente lo miraba y le devolvía la sonrisa El niño pequeñito no podía imaginar en su mente la idea de una cosa grande, redonda, amarilla y sonriente. Y no podía creer que la gente pudiera mirarlo y sonreírse, porque en su pueblecito nadie se sonreía, todos parecían muy tristes. Un día, la gente empezó a comentar que los cielos parecían un poco más claros. Todavía estaba lloviendo y las negras nubes aún estaban colgando del cielo, pero era cierto que parecía más claro. Al día siguiente, la gente empezó a comentar más, que ese día, estaba lloviendo menos. Al día siguiente, solo llovió la mitad del día Al otro, solo hubo unas pocas lloviznas, y las ventanas goteaban de vez y cuando. Y al otro, dejó de llover; al siguiente, todas las nubes eran de color blanco. Un día más y aparecieron trozos de cielo azul. De repente, no había ni una sola nube y una cosa grande, redonda y amarilla estaba flotando en el cielo, dando calor y luz a todos. Y la gente miraba hacia arriba y sonreía al verlo, porque tenía una enorme y radiante sonrisa. Y el niño pequeño se sentó en su cama y vio, a través de la ventana, una cosa de la que sólo había oído hablar en historias que podían ser cuentos: Una cosa grande, redonda y amarilla en el cielo con una gran sonrisa en su cara. ¡Eso debe ser el sol! Dijo el niño, devolviéndole la sonrisa. Y corrió por las calles, viendo que todo el mundo estaba sonriendo, dijo: LLEGÓ LA PRIMAVERA… A modo de relajación, se termina el cuento y se deja un momento de música de Naturaleza.
A4	Para finalizar la sesión el/la Terapeuta dispondrá de un círculo amarillo donde el usuario deberá con su dedo (y pintura lavable) dibujar la cara del sol, según lo que el imaginó cuando escuchó el cuento. Éste sol podrá llevárselo junto a él.

Alumna: Karla Flores

AMBIENTACIÓN	Sala con iluminación tenue, en una zona despejada un cojín grande. En las actividades 1 y 2 el proyector y la música estarán apagados y los encenderemos en la A3
OBJETIVOS	- Reducir el rechazo a tocar o ser tocado por diferentes texturas - Mejorar la conciencia corporal - Aumentar el tiempo de atención en una actividad - Disminuir el alto estado de alerta -Favorecer la relajación
INTRO	
A1	Estaremos sentados en el suelo sobre un cojín y con los brazos al descubierto. Se le presentarán de uno en uno a R. los objetos que vamos a usar: aparato de vibración, pelota lisa, peluche de peso, esponja suave, esponja áspera, arena y espuma de afeitar. En el orden descrito anteriormente invitaremos a R. a que vaya tocando los objetos y cogiéndolos de uno en uno y pasándoselos a la terapeuta por sus brazos, para que después la terapeuta se los pueda ir pasando a R. Durante la actividad preguntaremos a R. que objeto le va gustando y cuál no, si en algún momento observamos que hay algún objeto que rechaza debemos retirarlo de la actividad y seguir con el resto.
A2	R. Se tumbará sobre el cojín (si es posible con los ojos cerrados) y le iremos pasando el aparato de vibración, la pelota, el peluche y las esponjas de la actividad anterior por todo su cuerpo y de uno en uno. Según vayamos haciendo el recorrido le pediremos a R. que nos vaya diciendo las partes del cuerpo por las que estamos pasando. Igual que en la actividad anterior, si vemos que en algún momento muestra rechazo por algún tipo de objeto lo retiraremos de la actividad.
A3	en la cama de agua tumbados en decúbito supino con la cabeza colocada debajo de la cortina de fibras, iremos una por una de manera sueva moviendo las fibras de la cortina. Cada vez que mueva una, R. nos contará cosas positivas que le gusten hacer solo, con amigos o con su familia (por ejemplo me gusta ir los miércoles a clase de música o me gusta los sábados ir al campo a pasear con papá y con mamá). En esta parte pondremos el proyector de estrellas y una música relajante.

A4	

OBSERVACIONES: *En la A1 está elegido este orden debido a que R. tiene una hiperrespuesta al sistema táctil y necesitaremos al principio dar más propiocepción para que sienta mejor su cuerpo y pueda estar preparado para el resto de estímulos táctiles que va a recibir.*

Alumna: Alejandra Barbero Esteban

AMBIENTACIÓN **OBJETIVOS**	Proyección en la sala de imágenes de flores, Predominio de la luz verde en el tubo de burbujas, sonido de pájaros, perfume floral - Disfrutar del ambiente - Mantener la atención en actividades creativas - Mejorar la coordinación física - Iniciar conductas comunicativas
INTRO	
A1	En la zona de luz negra mostrar papeles de colores fosforescentes y realizar flores sencillas dando forma con los papeles
A2	Hacer como un jardín colocando las flores sobre una tela verde situada sobre el suelo, tratar de caminar haciendo un circuito sin pisar las flores. Plantear distintos recorridos
A3	Perfuma las flores y nuevamente recogerlas para formar un ramo y repartirlos por la sala.
A4	Finalizar con la **relajación e**n la cama de agua, con el sonido de los pájaros y el aroma de las flores y la proyección de imágenes primaverales

Alumna: Candela Imbernón